

Урок 13

Б. ЖИТКОВ «КАК МЕНЯ НАЗЫВАЛИ».

А. КУШНЕР «БОЛЬШАЯ НОВОСТЬ»

Цели: познакомить с писателем Б. Житковым и его произведением «Что я видел»; совершенствовать навыки правильного выразительного чтения; учить работать в парах.

Ход урока

I. Организационный момент.

ПОЧЕМУЧКА

Почему на крыше кот?
Почему у тигра рот?
Почему люблю варенье?
Почему есть день рожденья?
Почему один скучаю?
Почему все замечаю?
Почему прошу ответить
На вопросы: все на свете?
Почему в Москве живу?
Почему не пишет ручка?
И еще я не пойму,
Почему я почемучка?

С. Николаева

II. Объявление темы урока.

На доске: *выставка книг Б. Житкова, портрет писателя.*

Ученик рассказывает о творчестве писателя.

Борис Степанович Житков (1882–1938) переменил в жизни много профессий. Он был рыбаком, охотником, строил корабли, был учителем, механиком, капитаном, дрессировщиком животных. Житков много ездил по России и другим странам. Обо всем, что узнал и увидел, что бывало в жизни, Борис Степанович захотел рассказать другим. Он стал писателем. А бывало много хорошего и трудного, подчас и опасного. Случались пожары, бушевали метели, ветры ломали льды и уносили в море рыбаков.

Борис Степанович сам был мужественный человек, и писать любил про смелых и мужественных людей. Красный командир, остановивший бешеных лошадей, доктор, который спешил к больной девочке, пожарник, вынесший из огня мальчика, – все это отважные и умелые люди.

Рассказывая про них, автор никогда не забывал сказать своему читателю: не робей, не теряйся в опасности! Какая бы ни случилась беда, знай: всегда спешат на помощь друг другу люди.

Самая знаменитая книга писателя – «Энциклопедия для тех, кому от трёх до шести лет», он назвал ее «Что я видел» («Почемучка»). Первым слушателем и критиком стал настоящий почемучка – его сосед Алеша.

– Мы познакомимся с главами из этой книги.

III. Работа по теме урока.

1. Чтение рассказа Б. Житкова «Как меня называли».

– Почему мальчика прозвали Почемучкой?

– Какие «почему?» он задавал правильно, а какие нет?

2. Чтение по ролям.

– Прочитайте рассказ про себя и обозначьте карандашом роли. Обязательно ли читать слова автора? Какие из них можно не читать? Возьмите их карандашом в скобки.

3. Чтение глав из книги. Работа по карточкам.

Учитель берет с выставки книгу Б. Житкова «Что я видел».

– Вы знакомы с этой книгой? Кто вам ее читал?

– Кто захотел прочитать книгу Б. Житкова «Что я видел»?

– Прочитайте главы из книги Б. Житкова «Что я видел». Ответьте на вопросы.

Карточка 1.

ПРО ЧТО МАМА С ПАПОЙ ГОВОРИЛИ

Вот один раз приходит папа с работы и говорит мне:

– Пускай Почемучка уйдёт из комнаты. Мне нужно тебе что-то сказать.

Мама мне говорит:

– Почемучка, уйди в кухню, поиграй там с кошкой.

Я сказал:

– Почему с кошкой?

Но папа взял меня за руку и вывел за дверь. Я не стал плакать, потому что тогда не услышу, что папа говорит. А папа говорил вот что:

– Сегодня я получил от бабушки письмо. Она просит, чтобы ты с Алёшей приехала к ней в Москву. А оттуда он с бабушкой поедет в Киев. И там он пока будет жить. А когда мы устроимся на новом месте, ты возьмёшь его от бабушки и привезёшь.

Мама говорит:

– Я боюсь Почемучку везти – он кашляет. Вдруг по дороге совсем заболит.

Папа говорит:

– Если он ни сегодня, ни завтра кашлять не будет, то, я думаю, можно взять.

– А если он хоть раз кашляет, – говорит мама, – с ним нельзя ехать.

Я всё слышал и боялся, что как-нибудь кашляну. Мне очень хотелось поехать далеко-далеко.

* * *

– Какие вопросы задавал Алеша? Какие ответы на них получал?

Карточка 2.

КАК МАМА НА МЕНЯ РАССЕРДИЛАСЬ

До самого вечера я не кашлянул. И когда спать ложился, не кашлял. А утром, когда вставал, я вдруг закашлял. Мама слышала.

Я подбежал к маме и стал кричать:

– Я больше не буду! Я больше не буду!

Мама говорит:

– Чего ты орёшь? Чего ты не будешь?

Тогда я стал плакать и сказал, что я кашлять не буду.

Мама говорит:

– Почему это ты боишься кашлять? Даже плачешь?

Я сказал, что хочу ехать далеко-далеко. Мама сказала:

– Ага! Ты, значит, всё слышал, что мы с папой говорили. Фу, как нехорошо подслушивать! Такого гадкого мальчишку я всё равно не возьму.

– Почему? – сказал я.

– А потому, что гадкий. Вот и всё.

Мама ушла на кухню и стала разводить примус. И примус так шумел, что мама ничего не слыхала.

А я её всё просил:

– Возьми меня! Возьми меня!

А мама не отвечала. Теперь она рассердилась, и всё пропало!

* * *

– Какие вопросы задавал Алеша? Какие ответы на них получал?

(Ответ на вопрос – в учебнике.)



Физкультминутка

4. Чтение стихотворения А. Кушнера «Большая новость».

– Каждый ответ на заданный вопрос – это новое открытие. Прочитаем стихотворение А. Кушнера «Большая новость» и узнаем, всегда ли новости новы.

– Какую новость узнал мальчик? Для мамы это тоже было новостью? Для вас это тоже новость?

– Как вы узнали о том, что Земля круглая?

5. Повторное чтение стихотворения.

IV. Итог урока.

– Что было интересно на уроке? Что вам показалось важным?

– Чем похожи мальчики из рассказа и стихотворения?

– Что вы узнали о Б. С. Житкове? Давно уже нет на свете Б. Житкова, а люди продолжают читать и открывать для себя произведения этого талантливого человека.

Урок 14

Л. ПАНТЕЛЕЕВ «КАК ПОРОСЁНОК ГОВОРИТЬ НАУЧИЛСЯ»

Цели: познакомить с произведением Л. Пантелеева «Как поросёнок говорить научился»; формировать умение работать с текстом, навыки правильного чтения; расширять читательский опыт через самостоятельное чтение; воспитывать любовь к животным.

Ход урока

I. Организационный момент.

Мне ученый поросенок
Целый час стихи читал.
Я спросил его: «Скажите,
Почему всегда молчите,
А сегодня вдруг решили
Вы со мной заговорить?»
Поросенок удивился,
Поросенок извинился,
И сказал он тихо мне:
«Потому что мы во сне...»

С. Николаева

II. Объявление темы урока.

– Ребята, поросята умеют разговаривать? (*Нет, не умеют.*)

– А вот у Леонида Пантелеева есть произведение, которое называется «Как поросёнок говорить научился».

– **Леонид Пантелеев** – автор повестей, очерков, рассказов. Герои его произведений – ребята, обыкновенные мальчишки и девчонки. Писатель рассказывает интересные, увлекательные, поучительные и забавные случаи из их жизни, свидетелем которых он был сам.

– Прочитаем историю о том, «как поросёнок говорить научился» и кто его этому научил.

III. Работа по теме урока.

1. Чтение рассказа Л. Пантелеева «Как поросёнок говорить научился».

Чтение текста до слов: «Она говорит: “А что же попроще? Какое слово?”».

– Какое слово предложил собеседник? *(Предположения детей.)*

– Дочитайте текст до конца. Как вы думаете, это рассказ или сказка? Докажите. *(Это рассказ. Здесь описаны реальные жизненные события.)*

2. Беседа с элементами выборочного чтения.

– Назовите героев рассказа. *(Герои: девочка, поросенок и автор.)*

– Какими словами начинается рассказ? *(«Однажды я видел, как одна совсем маленькая девочка учила поросенка говорить».)*

– От чьего имени идет повествование? *(Повествование идет от лица автора.)*

– Как автор описывает девочку? *(Девочка была маленькая, но очень старательная.)*

– Какой вы её себе представляете? *(Ответы детей.)*

– Какими словами автор описывает поросенка? *(Поросёнок «...очень умный и послушный, но почему-то говорить по-человечески он ни за что не хотел».)*

– Как девочка обращалась к поросенку? *(Она говорила ему: «Поросенок, скажи, пожалуйста».)*

– Объясните, почему она так говорит. *(Девочка очень любила поросёнка. Она была доброй и вежливой.)*

– Какие слова девочка просила сказать поросенка? *(«Мама, папа, дерево, цветочек, здравствуйте, до свидания, хрю-хрю».)*

– Что отвечал поросенок девочке на её вопросы? *(Он отвечал ей: «Хрю-хрю».)*

– Как автор назвал девочку? *(Голубушка.)*

– Что можно сказать о характере автора? *(Автор – добрый, внимательный.)*

– Почему он вмешался в разговор? *(Автору стало жалко девочку. Он решил ей подсказать слово, которое поросенок смог бы сказать.)*

– Почему именно слово «хрю-хрю» автор посоветовал девочке разучить с поросенком? *(Потому что поросята именно так и говорят.)*

– Что ответил поросенок? *(Отвечал: «Хрю-хрю».)*

– Как отреагировала девочка на его ответ? *(Она очень обрадовалась.)*

– Что сказала при этом? *(Девочка сказала: «Ну вот, наконец-то! Научился!»)*

– Как вы думаете, научился ли поросенок говорить? *(Нет, поросенок говорить не научился.)*

3. Чтение рассказа по ролям. Пересказ в парах.



4. Чтение отрывка из сказки С. Маршака «Усатый-полосатый».

Жила-была девочка.
Как ее звали?
Кто звал,
Тот и знал.
А вы не знаете,
Сколько ей было лет?
Сколько зим,
Столько лет, –
Сорока еще нет.
А всего четыре года.
И был у нее... Кто у нее был?
Серый,
Усатый,
Весь полосатый.
Кто это такой? Котёнок...

.....
Стала девочка учить котенка говорить:
– Котик, скажи: мя-чик.
А он говорит: мяу!
– Скажи: ло-шадь.
А он горит: мяу!
– Скажи: э-лек-три-че-ство,
А он говорит: мяу-мяу!
Все «мяу» да «мяу»! Вот какой глупый котёнок!
Стала девочка котенка кормить.
Принесла овсяной каши –
Отказался он от чашки.
Принесла ему редиски –
Отвернулся он от миски.
Принесла кусочек сала.
Говорит котенок: – Мало!
Вот какой глупый котёнок!

С. Маршак

- Кто такой этот загадочный «усатый-полосатый»? Что вы узнали о девочке из стихотворения «Усатый-полосатый»? *(Только то, что ей 4 года.)*
- Каким словам она хотела научить котенка? *(Мячик, лошадь, электричество.)*
- Чего не учла девочка, обучая котенка? *(Она не учла повадки котенка. Он спит не на постельке, а на стуле, любит не редиску, а сметанку, умывается не водой, а лапкой, не говорит, а мяукает.)*

– Чем похожи два произведения?

IV. Итог урока.

– О чем не знала девочка из рассказа Л. Пантелеева? Чему научил ее автор? *(Не требовать от других больше, чем они могут сделать.)*

– «Выше головы не прыгнешь» – объясните эту поговорку.

Урок 15

Е. ЧАРУШИН «ЯШКА».

А. КУШНЕР «ЧТО Я УЗНАЛ!»

Цели: расширить читательский кругозор, познакомить с Е. Чарушиным – писателем и художником; с помощью стихотворения А. Кушнера познакомить с жанрами изобразительного искусства: «портрет», «натюрморт», «пейзаж».

Ход урока

I. Организационный момент.

Звучит песня (музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина):

НЕБЫЛИЦЫ

Я купил на птичьем рынке
Говорящего кота,
Но не знал еще, что будет
С ним сплошная маета.
Убежал мой кот из дома
И явился в детский сад.
Пел он песню «Чунга-чанга»
Тридцать три часа подряд.

II. Объявление темы урока.

– Хотите завести такого кота? Можно ли кота научить говорить? Кого можно научить разговаривать? Каких птиц?

– Сегодня мы узнаем, как можно научить говорить птицу, но не попугая. Е. Чарушин написал об этом в рассказе «Яшка».

III. Работа по теме урока.

1. Чтение рассказа Е. Чарушина «Яшка» (учителем или хорошо читающими учениками).

2. Работа по вопросам учебника.

3. Выборочное чтение текста, работа с иллюстрациями.

– От чьего имени ведется рассказ? *(Рассказ ведется от лица автора. Евгений Чарушин рассказывает о случае, произошедшем с ним в зоосаду.)*

– Рассмотрите первую иллюстрацию. Какое название можно дать этой картинке? (*«Удивление», «Неожиданная просьба».*)

– Найдите и прочитайте соответствующий ей отрывок текста. Как вы думаете, появилась ли у автора рассказа говорящая птица? Объясните свой ответ. (*Последнее предложение говорит о намерении купить птицу и научить ее говорить. На иллюстрации мы видим, что автор уже обучает птицу.*)

4. Выборочный пересказ текста.

– Хочется ли вам завести дома птицу и научить ее говорить? Расскажите, как вы справитесь с этим заданием.

– Евгений Иванович Чарушин был не только детским писателем. Он – один из самых любимых детьми художников мира животных. Чарушин был лучшим художником-анималистом.

Учитель обращается к выставке книг, написанных и проиллюстрированных Е. И. Чарушиным.



Физкультминутка

5. Чтение стихотворения А. Кушнера «Что я видел!».

На доске: *детские рисунки, репродукции картин (портреты, пейзажи, натюрморты).*

– Рассмотрите картины. Чем они похожи (различаются)?

– Какая картина называется «пейзаж»? Хотите узнать это наверняка? Прочитайте стихотворение А. Кушнера «Что я видел!».

Выборочное чтение стихотворения.

6. Работа по вопросам учебника.

Соотнесение рисунков, репродукций картин на доске с названиями жанров изобразительного искусства.

Ученики прикрепляют таблички со словами «портрет», «натюрморт», «пейзаж» к соответствующей иллюстрации.

IV. Итог урока.

– Какие научные знания вы получили на уроке?

– Кто помог вам узнать жанры изобразительного искусства?

– Кто рассказал, как научить птицу говорить?

– Какие еще открытия вы сделали на уроке?

Урок 16

Ю. ДМИТРИЕВ «МЕДВЕЖАТА». Г. СНЕГИРЁВ «МЕДВЕЖАТА»

Цели: развивать воображение, память, логическое мышление; обогащать словарный запас; воспитывать уважительное отношение к близким, доброе отношение к животным; совершенствовать навык чтения; развивать любознательность, наблюдательность.

Ход урока

I. Организационный момент. Объявление темы урока.

– Представьте, что мы с вами оказались в холодном лесу. Небо затянуто тучами, солнце редко дарит земле тепло и свет.

Опустел холодный лес, замер понемногу.
А как хорош пушистый снег, летящий с высоты!
Он повисает на ветвях, как белые цветы.

Я. Аким

– С чем можно сравнить снег? (*С пушистым ковром, белым одеялом.*)

– Кого согревает это снежное покрывало?

II. Работа по теме урока.

1. Чтение рассказа Ю. Дмитриева «Медвежата» учителем.

– Отгадайте загадку:

Кто в лесу глухом живёт
Неуклюжий, косолапый?
Летом ест малину, мёд,
А зимой сосёт он лапу. (*Медведь.*)

– Что вы знаете о жизни медведей?

– Что нового вы узнали из этого рассказа?

Игра «Чьи это мамы?».

Белка – бельчонок.

Зайчиха – зайчонок.

Лисица – лисенок.

Лошадь – жеребёнок.

Медведица – медвежонок.

Учитель читает стихотворение В. Орлова:

ПРО МАЛЕНЬКОГО МИШКУ –
УПРЯМОГО СЫНИШКУ

Вечер по лесу плывёт,

Звёздочками светится,
Сыну песенку поёт
Бурая медведица:
– На траву упала шишка.
Баю, бай, усни, сынишка.
– Не нужна мне шишка! –
Зарычал сынишка! –
Не хочу, не буду спать!
Лучше я пойду гулять!

– Как вы думаете, когда медвежата первый раз выходят из берлоги? (*В апреле, когда растает снег.*)

2. Чтение рассказа Ю. Дмитриева «Медвежата» (хорошо читающими детьми).

– Что нового вы узнали из этого рассказа?

– Получили ли вы ответ на главный вопрос?

3. Повторное чтение текста.

4. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.

– Расскажите о медвежатах по плану:

1. Почему маленьких, только что родившихся, медвежат никто не видел?

2. Какими появляются на свет медвежата?

3. Чем они питаются?

Вперевалку зверь идёт
По малину и по мёд –
Любит сладкое он очень.
А когда приходит осень,
Лезет в яму до весны,
Где он спит и видит сны.

– Пофантазируйте, что снится медведю.

– А вот писатель Р. Фархади думает так, послушайте.

Учитель читает отрывок из рассказа Р. Фархади:

СОН МЕДВЕЖОНКА

Снится медвежонку, что он идёт по лесу. Вокруг – цветы, пахнет земляникой, мёдом. Проснулся медвежонок и побежал из берлоги. Остановил его папа-медведь:

– Ещё зима за окном. Спи.

Заснул медвежонок. Опять ему снится весна. Проснулся и побежал из берлоги. Мама-медведица насилу его остановила.

– Ещё не время вставать. Зима не прошла, метель метёт, лёд синееет. Спи.

Только успел заснуть медвежонок, а ему опять весна снится. Вылез из берлоги и убежал в лес. А в лесу тепло. Ручейки бегут, птицы поют, подснежники расцветают. Медвежонок радуется, прыгает. Не зря ему такой сон снился.

* * *

– Когда медвежата выходят из берлоги?



Физкультминутка

5. Чтение рассказа Г. Снегирёва «Медвежата» (учителем и хорошо читающими учениками).

– Как теперь вы ответите на тот же вопрос: когда медвежата выходят из берлоги?

6. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.

7. Работа в парах по подбору заголовков к рассказам.

III. Итог урока.

Заранее подготовленный ученик читает наизусть стихотворение Г. Ладоницкова:

МЕДВЕДЬ ПРОСНУЛСЯ

Без печали, без тревоги
Спал медведь в своей берлоге.
Спал всю зиму до весны
И, наверно, видел сны.
Вдруг проснулся косолапый,
Слышит – каплет...
Вот беда!
В темноте пошарил лапой
И вскочил –
Кругом вода!
Заспешил медведь наружу:
Заливает – не до сна!
Вылез он и видит:
Лужи,
Тает снег...
Пришла весна!

Урок 17

М. КАРЕМ «РАСТЕРЯШКА».

В. ДРАГУНСКИЙ «ЗАКОЛДОВАННАЯ БУКВА»

Цели: познакомить со стихотворением М. Карема «Растеряшка» и рассказом В. Драгунского «Заколдованная буква»; развивать навыки осознанного, выразительного чтения путем чтения по ролям; воспитывать культуру речи.

Ход урока

I. Организационный момент. Объявление темы урока.

Бывает, что дети вещи теряют,
Их растеряшками называют.
Если потеряна буква из слова,
Понять невозможно слова простого.

II. Работа по теме урока.

– На уроке познакомимся со стихотворением М. Карема «Растеряшка» и рассказом В. Драгунского «Заколдованная буква».

1. Чтение стихотворения М. Карема «Растеряшка».

2. Беседа по вопросам учебника.



Физкультминутка

3. Чтение рассказа В. Драгунского «Заколдованная буква».

– Сейчас мы прочитаем рассказ «Заколдованная буква». Подумайте, почему он так называется. В основе веселого рассказа лежит смешной случай из жизни Дениски.

Выразительное чтение рассказа учителем.

– Понравился рассказ? Что показалось вам смешным?

4. Словарная работа (проводится по ходу чтения).

Домоуправление – контора, которая следит за состоянием наших домов и дворов.

Шпиц – остроконечный, конусообразный стержень, которым заканчивается верхушка здания (здесь: елки.)

Заактировать – составить акт (документ).

5. Скороговорная минутка.

Смешные шутки у Саши и Мишутки.

6. Повторное чтение текста и беседа по содержанию.

- Где происходили события?
- Что произошло, когда дети гуляли во дворе?
- Прочитайте, как шофер с дворником выгружали елку.
- Какая была елка? Прочитайте.
- Почему Мишка стал смеяться над Аленкой?
- Правильно ли он поступил?
- Как вы оцениваете его поступок?
- Как смеялись мальчики?
- Прочитайте, чем закончилась эта история.

7. Беседа по вопросам к рассказу.

- Можно ли смеяться над человеком, если он не выговаривает какой-либо звук?
- Можно ли научиться произносить все звуки правильно?

8. Пересказ рассказа.

- Попробуйте пересказать рассказ от имени автора (не пользуясь прямой речью).

Дети по очереди пересказывают рассказ.

- По-прежнему рассказ остался смешным? *(Нет, его делает смешным речь героев.)*
- Как вы думаете, сам автор смеется над ребятами? *(Они ему нравятся, кажутся забавными.)*
- Какой это смех? *(Добрый, без иронии.)*

III. Итог урока.

– Дениска – это сын В. Драгунского. Автор написал о своем сыне около 90 рассказов. Герои Драгунского Мишка и Дениска – верные друзья. Их жизнь полна приключений, которые не дают скучать ни им, ни их родителям. Откройте книгу «Денискины рассказы» и войдите в этот веселый мир!

– Закончить урок хочу словами В. Драгунского: «Ни одного дня без работы для детей, ни одного ребенка без радости...»

Урок 18

Н. НОСОВ «СТУПЕНЬКИ»

Цели: познакомить с произведением Н. Н. Носова «Ступеньки»; развивать умение давать оценку поступкам героев, упражнять в выборочном чтении; развивать навык правильного чтения; воспитывать интерес к детской литературе.

Ход урока

I. Организационный момент. Объявление темы урока.

На доске: *портрет Н. Н. Носова, выставка его книг.*

– Многие из книг на этой выставке вам знакомы. Их автор – Н. Н. Носов. О чем пишет Н. Носов? *(О детях, об их поступках.)*

– Что вы знаете о нем? Хотите узнать больше об этом авторе?

Николай Николаевич Носов родился в 1908 г. в городе Киеве в семье актера. «В школьные годы, – рассказывал о себе писатель, – я мечтал стать музыкантом, потом забросил скрипку, увлекся химией и вполне серьезно готовился в политехнический институт; перед самым поступлением передумал и поступил в художественный, а закончил – институт кинематографии».

Почти 20 лет Николай Николаевич был связан с кино. Он работал режиссером. Поставил немало мультипликационных, научных и учебных фильмов.

Как же он стал писателем? Этот вопрос очень часто задавали Николаю Николаевичу. А случилось это неожиданно: подрастал сын, постоянно требовал все новых и новых сказок. И вот Носов стал сочинять для него забавные рассказы. В 1938 г. был напечатан первый рассказ Носова «Затейники». Затем появились другие рассказы.

– Сегодня мы с вами прочитаем рассказ «Ступеньки».

II. Работа по теме урока.

1. Чтение рассказа Н. Носова «Ступеньки».

- О ком этот рассказ?
- Что произошло на лестнице?
- Кто нашел выход из трудной ситуации?

2. Повторное самостоятельное чтение текста.

3. Беседа по вопросам учебника.

- С кем из двух героев рассказа вы хотели бы дружить? Почему?



Физкультминутка

4. Работа в парах с деформированным планом текста.

- Восстановите правильную последовательность событий.
- Ну, чего ты остановился?
- Ну-ка, лучше снова начнем сначала.
- А я уже считать умею!
- Может быть, двадцать пять?
- Хорошо, что лестница кончилась...
- – А дальше шесть, – сказала мама.
- А я не пойду дальше, пока не вспомню.

5. Чтение рассказа по ролям.

III. Итог урока.

1. Блицопрос.

- Как звали сестренку Пети?
- На какой ступеньке застрял Петя?
- Кто был старше: Петя или Валя?
- Сколько всего было ступенек?
- Что вам понравилось в характере Пети?
- Можно ли научиться новому делу без настойчивости?

2. Выбор заглавия рассказа.

– Выберите пословицу, которую можно использовать как название рассказа Н. Носова «Ступеньки»: «Терпенье и труд всё перетрут»; «Глаза страшатся, а руки делают»; «Умел начать, умей и окончить».

Урок 19

О. ДРИЗ «ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ».

Г. ОСТЕР «ПРИВЕТ МАРТЫШКЕ» (*отрывок*)

Цели: развивать познавательный и эмоциональный интерес к работе с текстом; обучать выразительному чтению; воспитывать культуру речи.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему урока.

– Отгадайте загадку:

Упакована, зашита,
Вся бумагою обвита,
По почте шла издалека
К нам... (*посылка*).

Игра «Передай посылку».

Учитель готовит «посылку»: маленькую табличку со словом «привет» заворачивает во множество листов бумаги.

– Мы получили посылку. Предлагаю вам угадать, что в ней.

От каждого ряда приглашаются по 1–2 ученика. Они передают посылку друг другу по кругу, разворачивая по одному листу бумаги и называя свои предположения. Табличка со словом «привет» прикрепляется на доске.

– Можно прислать привет в посылке? А передать привет можно? Овсей Овсеевич Дриз и Григорий Бенционович Остер своими произведениями помогут вам ответить на эти вопросы.

II. Работа по теме урока.

1. Чтение стихотворения О. Дриза «Горячий привет».

– Поделитесь своими впечатлениями от стихотворения. Кто захотел прочитать его еще раз?

Повторное чтение стихотворения.

– Как прочитаем первую часть (1–6 строчки) стихотворения? (*Это простое сообщение. Прочитаем, просто перечисляя подарки.*)

– Как прочитаем вторую и третью части? (*Будем читать торопливо, с нетерпением, с вопросительной интонацией.*)

– Как прочитаем четвертую часть стихотворения? (*Уверенно.*) Прочитайте стихотворение выразительно.

2. Работа по вопросам учебника.

– Что такое привет? (*Ответы детей.*)

Привет – обращенное к кому-нибудь доброе пожелание, выражение сочувственного отношения, солидарности: «Шлю горячий привет вашей семье»; «Примите мой сердечный привет». (*Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка.*)

– Почему о приветов говорят «горячий»?



Физкультминутка

3. Чтение сказки Г. Остера «Привет мартышке».

– Вам кажется смешным то, что мальчик искал привет в посылке? А вот героям Г. Остера совсем не было смешно.

Текст читают учитель и хорошо читающие дети. Учитель читает слова мартышки.

4. Сравнение произведений по жанру и сюжету.

– Похожи сказка Г. Остера и стихотворение О. Дриза? Чем различаются?

5. Работа по вопросам учебника.

– Прочтите, как удав объясняет смысл выражения «передать привет».

III. Итог урока.

– Кому вы хотели бы передать привет?

– Какое значение вы вкладываете в это выражение?

Урок 20

Е. ЧАРУШИН «ЗАЙЧАТА».

Н. СЛАДКОВ «СОРОКА И ЗАЯЦ», «ЛИСА И ЗАЯЦ»

Цели: учить рассуждать; прививать интерес к чтению; развивать умение определять и объяснять значение выражения «заячья душа» в контексте.

Ход урока

I. Организационный момент.

Музыкальное вступление «Звуки леса».

Чуткая музыка всюду живёт –
В шелесте трав,
В шуме дубрав –

Только прислушаться надо
И присмотреться.

II. Введение в тему урока.

Работа в парах.

Учитель читает стихотворение (на каждой парте текст):

– Ох!
В лесу –
Переполох!
Кто б подумать
Только мог:
Муравей
Берлогу строит,
А медведь
Морковку ест.
Белка
Ход подземный роет,
Слон
Взлетает до небес.
Лев
От зайца убегает,
Волк
Крадётся по сосне.
Где же лес такой бывает?
Вы не знаете?
Во сне.

В. Нестеренко

- Подчеркните небывальщины и поговорите по образцу.
- Муравей строит берлогу. *(Нет, берлогу строит медведь.)*
- Медведь морковку ест. *(Нет.)*
- Вы бывали в лесу? Хорошо бродить по лесу! Столько вокруг интересного, необычного! И если хорошо приглядеться, прислушаться, то можно что-то интересное найти.

– Отгадайте загадку:

Кто сидит среди травы?
Уши больше головы.

(Заяц.)

– Что вы знаете о жизни зайца?

III. Работа по теме урока.

1. Чтение рассказа Е. Чарушина «Зайчата».

Информация для учителя.

Евгений Чарушин в своих рассказах показал мир детства человека и животного. Тонкий юмор, простота сюжета, быстрое развитие действия, лаконичность языка и единство содержательной и изобразительной сторон особенно привлекательны и понятны ребенку. Рассказы воспитывают эмоциональную отзывчивость, бережное и чуткое отношение к родной природе.

– Прочитайте первое предложение. Кто это говорит, как вы думаете?

– Перечитайте текст самостоятельно и ответьте на вопрос: осторожность воспитывается у зайчат или трусость?

2. Работа в группах. Скороговорная пятиминутка.

Коллективная подготовка чтения скороговорки: каждый ученик группы читает по одной строчке.

Заяц-косой
Сидит за осокой-травой,
Смотрит косой,
Как девушка с косой
Косит траву косой.

– Какое слово повторяется? Одинаков ли смысл скороговорок?

– Объясните значения слова «косой» в контексте скороговорки.



Физкультминутка

3. Чтение рассказа Н. Сладкова «Лиса и Заяц» по ролям.

Чуткая музыка всюду живёт,
Только прислушаться надо.

– Кто из вас понимает язык животных?

– Кого боится Заяц, назовите его врагов.

– Как вы понимаете выражение «заячья душа»?

– Каким показан Заяц в этом лесном разговоре? Почему вы так решили?

* * *

ЛЕСНЫЕ ШОРОХИ

Сорока и Заяц

– Слушай, Заяц, все говорят, что осина страсть горькая. А ты, смотрю, грызёшь её и даже не жмуришься!

– А я, Сорока, осинку на третье блюдо употребляю. Когда на первое только воздух свежий, на второе – прыжки по снегу, так и горькая осина на третье слаще мёда покажется!

* * *

– Почему Заяц ел горькую осину и не жмурился? Что значат слова Зайца о том, что на первое блюдо у него только свежий воздух, на второе – прыжки по снегу?

– Какая главная мысль произведения?

На доске – иллюстрация (слайд) «Лесной разговор Лисы и Зайца».

– Прочитайте самостоятельно.

4. Творческое задание.

– Придумайте ответ Зайца Лисе. Сравните с тем, как это написано у автора.

IV. Итог урока.

1. Инсценировка диалога.

Заранее подготовленные дети в масках разыгрывают диалог-вывод Н. Сладкова «Заяц и Белка»:

– Ты слышал новость, Заяц?

– Я всё, Белка, слышу: эвон уши-то у меня какие!

– Так что же ты своими ушами слышал?

– Я слыхал, что тебя, Белка, Лиса съела!

– Ну, это что! А я вот слыхала, что ты, Заяц, Лису съел!

– Вот это да! Что же мне теперь делать?

– Известно что: глазам верить, а не ушам!

* * *

У природы живые краски,
Миллионы лучистых соцветий,
Для чего чудеса из сказки,
Если в жизни их можно встретить?

С. Никулин

2. Сравнение произведений Н. Сладкова и Е. Чарушина.

– Можно ли определить, как сами авторы относятся к тому, о чем рассказывают в своих произведениях?

Урок 21

Н. НОСОВ «ЗАТЕЙНИКИ»

Цели: познакомить с рассказом Н. Носова «Затейники»; развивать навыки беглого и правильного выразительного чтения; учить с помощью интонации передавать настроение и чувства героев, составлять план рассказа.

Ход урока

I. Организационный момент.

– Отгадайте загадку:

Он не знает ничего.
Вы все знаете его.
Мне ответьте без утайки,
Как зовут его? ... (Незнайка.)

II. Объявление темы урока.

На доске: *рисунок с изображением Незнайки; выставка книг о сказочном герое.*

– Какие книжки про Незнайку вы знаете? (*«Незнайка в Цветочном городе», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне».*)

– Кто придумал Незнайку и его друзей из Цветочного города? (*Это писатель Николай Николаевич Носов.*)

– Если вы составите слово из данных слогов, то узнаете название рас-сказа Н. Носова.

На доске: *ТЕЙ ЗА КИ НИ*

– Какое слово получилось? (*Затейники.*)

– На уроке прочитаем рассказ «Затейники», составим его план.

III. Работа по теме урока.

– Ребята, а кого называют затейниками? (*Тех, кто затевает интересные дела или игры.*)

– Подберите синонимы к слову «затейники». (*Фантазеры, выдумщики, организаторы, весельчаки.*)

1. Первичное чтение рассказа «Затейники» учителем.

– «Затейники» – первый рассказ, написанный Н. Носовым.

– Что вас рассмешило в этом рассказе? Что удивило?

– Что хочется перечитать?

2. Выборочное чтение.

– Кто герои рассказа? Назовите их имена. Большие они или маленькие?

– Какую игру затеяли ребята? Что они для этого сделали?

– Чего испугались ребята? Как об этом написано в рассказе?

– Почему ребята больше не стали играть в «Три поросёнка»?

– Доводилось ли вам играть в страшные и смешные истории из книг? Какие игры знаете вы?

– Стихотворение А. Барто знакомит вас с игрой, которая называется «Гуси-лебеди».

Стихотворение читает учитель или заранее подготовленные дети:

Малыши среди двора
Хоровод водили,
В «Гуси-лебеди» игра,
Серый волк – Василий.
– Гуси-лебеди, домой!
Серый волк под горой!
Волк на них и не глядит,
Волк на лавочке сидит.
Собрались вокруг него
Лебеди и гуси.
– Почему ты нас не ешь? –
Говорит Маруся.
– Раз ты волк, так ты не трусь! –
Закричал на волка гусь. –
От такого волка
Никакого толка!
Волк ответил:
– Я не трушу,
Нападу на вас сейчас,
Я доем сначала грушу,
А потом примусь за вас!
А. Барто

3. Беседа по вопросам учебника.



Физкультминутка

4. Подбор заголовка с использованием малых фольклорных форм.

5. Составление плана и пересказ текста.

П л а н :

1. Чтение сказки «Три поросёнка».
2. Постройка домика.
3. Может быть, это Серый волк?
4. Так и не стали играть в «Три поросёнка».

– Используя план, перескажите рассказ по цепочке.

– Получилось ли у вас так же смешно, таинственно, страшно, как у автора?

Почему? (*Н. Носов использует диалоги, они делают рассказ смешным и интересным.*)

6. Чтение рассказа по ролям.

– Прочитайте рассказ про себя и обозначьте карандашом роли. Обязательно ли читать слова автора? Какие из них можно не читать? Возьмите их карандашом в скобки.

– Подумайте, как (с какой интонацией) нужно произносить слова героев в каждом эпизоде.

IV. Итог урока.

– Интересным ли был для вас урок? Почему?

– У Н. Н. Носова много других произведений о детях. Книжки писателя вы можете взять в библиотеке.

Учитель знакомит детей с выставкой книг Н. Носова.

Урок 22

Г. САПГИР «ЛЮДОЕД И ПРИНЦЕССА, ИЛИ ВСЁ НАОБОРОТ»

Цели: познакомить с произведением Г. Сапгира «Людоед и принцесса, или Всё наоборот»; воспитывать положительное отношение к чтению.

Ход урока

I. Организационный момент.

– Настал новый день. Я улыбнулась вам, и вы улыбнитесь друг другу. Мы спокойны и добры, приветливы и дружны.

II. Объявление темы урока.

– На уроке познакомимся со стихотворением-сказкой Г. Сапгира «Людоед и принцесса, или Всё наоборот». Г. Сапгир писал стихи для взрослых, но узнали его именно как детского поэта. А начиналось все так...

«В 1960-е годы в Москве жило-было издательство, выпускавшее книжки для самых маленьких. Оно так и называлось – «Малыш». В этом издательстве жил-был главный редактор по имени дядя Юра, а если по-взрослому – Юрий Павлович Тимофеев. Он-то и попросил как-то раз поэта Генриха Сапгира: «А напиши-ка ты для нас стихи!»

– О чем? – спросил Сапгир.

– О чем угодно. Ну, например, о том, что на дворе апрель.

– А если апрель, то можно я напишу про котов?

– Хорошо, – сказал дядя Юра.

И получились такие стихи:

Мяу! Наконец тепло. Весна.

В апреле кошкам не до сна.
Не понимаю, как в апреле
Ребята могут спать в постели.
Гуляли бы себе по крышам
Под месяцем большим и рыжим.

– И после этого детские стихи посыпались у Сапгира, как яблоки с яблони, если её потрясти. Так появились на белый свет “Людоед и принцесса, или Всё наоборот”».

Кира Сапгир

III. Работа по теме урока.

1. Чтение сказки Г. Сапгира «Людоед и принцесса, или Всё наоборот».

– Поделитесь своими впечатлениями.

2. Повторное чтение стихотворения.

– Как вам кажется, какие главные слова в этом стихотворении?

3. Словарная работа.

На доске записаны слова: *прекрасный – ужасный.*

– Что можете сказать о словах, записанных на доске? (*Они противоположные по значению.*)

– Как эти слова меняют смысл стихотворения?

4. Чтение первой части сказки.

– Попробуйте объяснить настроение людоеда в первой части сказки. Прочитайте эти строки, выразив настроение людоеда.

Аналогичная работа проводится со второй частью сказки.



Физкультминутка

5. Чтение сказки по ролям.

– Эта сказка кажется ужасной или прекрасной? Почему?

IV. Итог урока.

– Прочитайте название сказки. Как вы его поняли? (*Г. Сапгир рассказал, что всё взаимозаменяемо: сегодня принцесса прекрасная, а погода ужасная, а завтра может быть совсем наоборот. И ещё неизвестно, что лучше, а что хуже.*)

Урок 23

ДЖ. РОДАРИ «ПРО МЫШКУ, КОТОРАЯ ЕЛА КОШЕК»

Цели: познакомить со сказкой Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек»; развивать навыки чтения – правильность, осознанность; обогащать читательский опыт.

Ход урока

I. Организационный момент.

Тем, кто любит приключения,
Я открою свой секрет:
Увлекательнее чтения
Ничего на свете нет!

II. Объявление темы урока.

- Кто согласен с этим высказыванием?
- Какие произведения вам особенно интересны?
- Много на свете прекрасных стихов, увлекательных рассказов. Но все дети на свете любят, конечно, сказки. На нашем уроке мы прочитаем сказку Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек».
- Понравилось вам название сказки? Приходилось ли вам встречать такую мышку?

III. Работа по теме урока.

1. Словарная работа.

- Прочитайте и объясните, что значат слова.

Хилый – слабый.

Сородичи – родственники.

Ютиться – находиться.

Оробевший – трусивший.

Невежда – малообразованный человек.

На своем веку – в своей жизни.

Приличные клыки – большие, опасные клыки.

Доводилось есть – когда-то пробовал такую еду.

2. Чтение сказки Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек».

После прочтения первой части сказки до слов «А слона или монаха, принцессу или елку тоже, наверное, никогда не доводилось есть?» учитель задает вопрос:

- Как вы думаете, мышка говорит правду или хвастается?

Продолжение чтения сказки до конца.

- Что вас удивило в этом произведении?

3. Определение жанра данного произведения.

– Это сказка или рассказ? Почему вы так думаете? (*Это произведение – сказка, потому что только в сказках животные умеют разговаривать.*)

4. Выборочное чтение текста.

– Рассмотрите иллюстрации в учебнике. Найдите соответствующие отрывки в сказке. Прочитайте выразительно.



Физкультминутка

5. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.

- Почему все съеденные мышкой звери имели такой странный вкус?
- Что помогло мышке спастись от кошки?
- Как вы понимаете выражение «Не мешает немного поучиться и у жизни»? Кто и в связи с чем произнес эти слова?
- Подумайте, какой урок получила мышка.

IV. Итог урока.

– Как вы думаете, почему автор дал такое название сказке? Соедините название произведения и фамилию автора.

Про мышку, которая ела кошек	Заколдованная буква
ДЖАННИ РОДАРИ	
Приключения Буратино	Приключения Чиполлино

Знакомство с биографией Дж. Родари.

– Что вы хотите узнать о Джанни Родари?

Учитель отвечает на вопросы детей.

Джанни Родари – известный итальянский детский сказочник, писатель и журналист. Родился в семье булочника. Когда ему еще не было десяти лет, умер его отец, после чего его мать с тремя детьми перебралась в деревню. Джанни был слабым и болезненным ребенком, поэтому у него были спокойные увлечения: много читал, брал уроки игры на скрипке.

В молодости он работал учителем начальных классов. Очень дружил с ребятами и придумывал для них веселые игры.

Потом стал журналистом газеты «Унита» и получил редакционное задание: писать для детей. Вскоре появилась сказка «Приключения Чиполлино», известная на

весь мир. Герои этой сказки живут в фантастической стране, населенной человечками-овощами, человечками-фруктами. Но отношения между ними – как в настоящей жизни: «Чиполлино был сыном Чиполлоне. И было у него семь братьев: Чиполлетто, Чиполлотто, Чиполлочча, Чиполлучча и так далее – самые подходящие имена для честной луковой семьи. Люди они были хорошие, надо прямо сказать, да только не везло им в жизни. Что же поделаешь: где лук, там и слезы. Чиполлоне, его жена и сыновья жили в деревянной лачуге чуть побольше ящичка для огородной рассады. Если богачам случалось попадать в эти места, они недовольно морщили носы, ворчали: “Фу, как несет луком!” – и приказывали кучеру ехать быстрее». В сказке постоянно сочетаются реальность и вымысел. Автор взял за правило: развлекая, говорить и о серьезном. Бодрый, никогда не унывающий Чиполлино защищает бедных, борется за справедливость, выступает против жестокости и зла. Джанни Родари написал еще несколько сказок: «Путешествие Голубой стрелы», «Джельсомино в стране лжецов», «Сказки по телефону», «Торт в небе» и др. Все его книги читаются на одном дыхании. Они волнуют, учат добру и справедливости

Урок 24

А. ТОЛСТОЙ «ЁЖ» (отрывок).

В. ЛУНИН «ВОЛК УЖАСНО РАЗЪЯРЁН...».

Г. ЦЫФЕРОВ «ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЯЦ»

Цели: совершенствовать навык правильного, выразительного чтения, обогащать словарный запас детей, воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Ход урока

I. Организационный момент. Объявление темы урока.

– Прочитайте самостоятельно запись на доске (*«Счастье – это быть с природой, видеть её, говорить с ней».* Л. Н. Толстой.)

II. Работа по теме урока.

1. Словесное рисование домика Лесовичка.

– Сегодня нас ждёт в гости Лесовичок. Как вы думаете, где он живёт?
– Лесовичок – хозяин волшебного царства с удивительными жителями. С некоторыми обитателями мы сегодня познакомимся. Нас ждёт поляна загадок:

Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной.
Иголок очень много,
А нитки ни одной.

(Ёж.)

На овчарку он похож.
Что ни зуб – то острый нож!
Он бежит, оскалив пасть,
На овцу готов напасть.
(Волк.)

Не барашек и не кот,
Носит шубу круглый год.
Шуба серая – для лета,
Для зимы – другого цвета.
(Заяц.)

Скачет зверушка, не рот, а ловушка,
Попадут в ловушку и комар, и мушка.
(Лягушка.)

– Лесовичок остался очень доволен. Вы правильно отгадали все загадки. И вам в качестве награды – сказка.

2. Чтение сказки А. Толстого «Ёж».

3. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.

4. Выборочное чтение.

– Прочитайте окончание сказки. Рассмотрите иллюстрацию.

– Ёж – это маленький ночной хищник. В колючей шкурке почти 16 тысяч иголок. Пищей ежам служат жуки, дождевые черви, лягушки, ящерицы, змеи и мыши. К зиме ежи жиреют и впадают в глубокую спячку. При встрече с волком ёж фыркает и подпрыгивает, стараясь уколоть врага; если это не помогает, он свёртывается в клубок, подставляя нападающему хищнику свою колючую спину. Часто, наколов морду иглами, нападающие хищники оставляют ежа в покое.

5. Чтение стихотворения В. Лунина «Волк ужасно разъярён...».

– Как меняется интонация при чтении стихотворения?

6. Выразительное чтение стихотворения.

Серый ёжик весь в иголках,
Словно он не зверь, а ёлка.
Хоть колюч молчун лесной –
Ёжик добрый, а не злой.



Физкультминутка

7. Чтение рассказа Г. Цыферова «Зелёный заяц».

– Любимая рубрика Лесовичка – «Ребята и зверята». Сейчас вы самостоятельно прочитаете невероятную историю Г. Цыферова «Зелёный заяц».

8. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.

– Так ли невероятна эта история?

9. Выразительное чтение рассказа.

– Обоснуйте точку зрения: хорошо, что мы все разные, или мы должны быть одинаковыми?

10. Подбор пословицы для окончания рассказа.

– Лесовичок предлагает вам поиграть в игру-рассуждение «Что было бы...», но помните: «Ум имей хоть маленький, да свой».

1. Если бы птицы перестали вить гнёзда?

2. Если бы не таял снег?

3. Если бы не набухли почки?

III. Итог урока.

– Какие произведения вы прочитали сегодня на уроке? Кто их автор?

– Что вы узнали нового? Что было особенно интересно?

Учитель предлагает детям прочитать слова на доске: «Счастье – это быть с природой, видеть её, говорить с ней. Л. Н. Толстой».

– Прочитайте все вместе. Попробуйте объяснить смысл этого высказывания.

– Лесовичок остался доволен уроком, а вы?

Урок 25

В. ДРАГУНСКИЙ «ОН ЖИВОЙ И СВЕТИТСЯ»

Цели: познакомить с рассказом В. Драгунского «Он живой и светится»; дать краткие биографические сведения об авторе; развивать навыки осознанного, выразительного чтения с помощью чтения по ролям; воспитывать культуру речи.

Ход урока

I. Организационный момент. Объявление темы урока.

II. Изучение нового материала.

1. Знакомство с биографией В. Драгунского.

– Сегодня мы продолжаем знакомство с творчеством В. Драгунского.

Детство и юность **Виктора Юзефовича Драгунского** (1913–1972) пришлось на трудные годы. В шестнадцать лет юноше, мечтавшему о театре, пришлось пойти работать. Драгунский трудился на заводе, шил конскую сбрую в шорной мастерской, перевозил пассажиров на лодке через Москву-реку. Но актером он все-таки стал и не

без успеха играл на сцене. Сначала в Московском театре транспорта, потом в Театре сатиры, цирке, Театре-студии киноактера.

Драгунский писал фельетоны, пародии, веселые сценки для эстрады и цирка, песни. А с его Дениской Кораблевым юные читатели познакомились впервые в 1959 году, и с тех пор за Виктором Драгунским прочно закрепилось звание детского писателя.

Самые разные случаи происходили с главным героем Драгунского: и с вышки в воду он прыгал, и на сцене выступал (благо пел хорошо – громко!), и в аварию вместе с папой попадал. Некоторые из этих случаев происходили на самом деле – не с Дениской Кораблевым, а с Денисом Драгунским – сыном писателя. Правда, Денис Драгунский вырос, теперь он взрослый человек и сам пишет книги, а Дениска Кораблев так и остался мальчишкой.

В 1968 году Виктор Юзефович, отвечая на вопросы анкеты газеты «Пионерская правда», писал: «Один самый интересный случай будет описан в моей новой книге – «Мальчик с настоящей саблей». Эту книгу я напишу очень скоро. Лет через 10–20. А вообще добавлю, что жизнь я прожил интересную и длинную и самых интересных случаев знаю штук сто, но твердо уверен, что самое-самое интересное впереди».

К сожалению, книга «Мальчик с настоящей саблей» так и осталась ненаписанной.

2. Работа по теме урока. Чтение рассказа В. Драгунского «Он живой и светится».

– Какое настроение и почему испытывает герой в начале рассказа? (*Ему одиноко – «...а мамы все не было».*)

– На что был похож светлячок? (*«На крошечную звездочку».*)

– Почему Дениска «забыл про всех на белом свете»? (*«У него был светлячок».*)

3. Беседа по вопросам учебника.

4. Работа с иллюстрацией в учебнике.

– Рассмотрите первую иллюстрацию в учебнике. К какому эпизоду рассказа она нарисована? Найдите и прочитайте отрывок.

– Скажите, какое настроение у мальчика?

– Как автор передает, что Дениска чувствует себя одиноко?

– Какое настроение передал в иллюстрации художник?

– Как художник показал, что герою грустно?

– Посмотрите внимательно на позу мальчика. С помощью каких еще деталей художник передает одиночество героя?

– Прочитайте разговор Мишки и Дениски по ролям.

– Почему Мишка обиделся на Дениску, но не ушел?

- Почему потом он убежал от Дениски?
- Огорчил Дениску уход друга? Почему? (*Мишка выбирает дорогую игрушку, а Дениска – живое чудо.*)
- Рассмотрите вторую иллюстрацию в учебнике. К какому эпизоду рассказа нарисована эта иллюстрация? Найдите и прочитайте его.
- Дениска слегка наклонился к ладоням и смотрит в них. На кого смотрит мама? Какое у нее выражение лица? Почему?
- Как вы думаете, почему мама не рассердилась на Дениску?



Физкультминутка

5. Работа по карточкам.

Карточка 1.

- Дополните предложение словами из текста.

«А я остался со своим светлячком, глядел на него, глядел и никак не мог наглядеться: какой он зеленый, словно... *(в сказке)*».

Почему Дениска «никак не мог наглядеться» на светлячка и чувствовал себя «словно в сказке»?

Карточка 2.

- Дополните предложение словами из текста.

«И я не мог ровно дышать, и я слышал, как стучит мое сердце, и... *(чуть-чуть колело в носу, как будто хотелось плакать)*».

Почему у Дениски «чуть-чуть колело в носу, как будто хотелось плакать»?

- Прочитайте абзац, в котором записаны эти предложения.
- Прочитайте следующий абзац. Испытывает ли Дениска чувство одиночества? (*Нет, теперь Дениска был не один.*)

Карточка 3.

- Дополните предложение словами из текста.

«И мама погасила свет, и в комнате стало темно, и мы стали вдвоем смотреть на... *(бледно-зеленую звездочку)*».

- Согласна ли мама, что «это волшебство»? (*«Да, – сказала она, – это волшебство!»*)
- Как назвала мама светлячка? (*Червячком.*)
- Почему для Дениски светлячок оказался лучше любого самосвала на свете? (*Ведь он живой! И светится!*)
- Променили бы вы игрушку на светлячка? (*Ответы детей.*)

III. Итог урока.

- О чем заставил вас задуматься рассказ В. Драгунского «Он живой и светится»?
- С кем из героев рассказа вы бы хотели дружить? Почему?

Урок 26

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ЛИСА И ЖУРАВЛЬ», Н. СЛАДКОВ «ЛИСА И МЫШЬ»

Цели: учить анализировать и оценивать прочитанное; совершенствовать технику чтения; развивать речь, пополнять словарный запас; прививать любовь к устному народному творчеству.

Ход урока

I. Организационный момент.

О чём-то скрипит половица,
И спицам опять не спится,
Присев на кровати, подушки
Уже наострили ушки...
И сразу меняются лица,
Меняются звуки и краски...
Тихонько скрипит половица,
По комнате ходит сказка.

II. Объявление темы урока.

Игра «Чей это голос?».

- Узнайте героев сказок о животных по их голосам:
 - тоненький, тихий, дрожащий, плачущий (*заяц*);
 - низкий, говорит медленно, врасстяжку (*медведь*);
 - хриплый, грубый, «толстый» (*волк*);
 - звонкий, четкий (*петух*);
 - вкрадчивый, лживый, чуть заискивающий (*лиса*).
- Смотрите, появилась лиса. Она хочет рассказать сказку.

На доске: *рисунок с изображением лисы-сказочницы.*

– Здравствуйте, дорогие ребята! Люблю я сказки о себе рассказывать. Послушайте слова и догадайтесь, о какой сказке идет речь: *лиса, журавль, в гости, угощу, тарелка, кувшин, несолоно хлебавши, дружба кончилась.*

III. Изучение нового материала.

- Заглянем в волшебный мир сказки.

1. Пантомима сказки.

Заранее подготовленные учащиеся изображают сценки, как лиса и журавль приходят друг к другу в гости.

– Какую сказку вам показали ребята? («Лиса и журавль».)

2. Чтение учителем русской народной сказки «Лиса и журавль».

3. Беседа по содержанию сказки.

– Почему лиса и журавль перестали ходить друг к другу в гости?

– Вам понравилось, как вела себя лиса? Почему?

– Как вы думаете, правильно ли поступил журавль? Почему?

– Как им нужно было поступить, чтобы остаться друзьями?

– А может, пусть будет так: чтобы им дружить, пусть журавль научится есть из тарелки, а лиса – из кувшина?

Вывод: если хочешь кому-то сделать приятное, нужно выбирать не то, что ты сам любишь, а то, что любит этот человек. Не нужно переделывать другого, чтобы он стал таким, как ты, а нужно принимать его таким, какой он есть.

4. Словарная работа.

– Объясните значения слов:

Куманёк (кум) – крёстный отец по отношению к родителям крестника.

Сама стряпала – сама приготовила пищу.

Потчевать – угощать.

Несолоно хлебавши – обманулась в ожидании.

– Можно ли догадаться об их смысле по содержанию сказки? Попробуйте объяснить.

5. Повторное чтение сказки.

– Что делает эту сказку сказкой?

6. Подбор заголовка с использованием малых фольклорных форм.

– Объясните смысл пословиц.

– Как вы думаете, какая пословица может быть названием сказки?

7. Работа по карточкам.

Карточка 1.

• Соедините черты характера со сказочным героем из сказки «Лиса и журавль»:

добрая

ЛИСА

грубая

находчивая

умная

хитрая

льстивая

коварная

жадная

глупая

злая

Карточка 2.

- Соедините черты характера со сказочным героем из сказки «Лиса и журавль»:

умный

находчивый

простак

добрый

хитрый

доверчивый

жадный

злой

ЖУРАВЛЬ

Карточка 3.

- Рассмотрите иллюстрации в учебнике. Найдите соответствующий отрывок к сказке «Лиса и журавль». Прочитайте выразительно.

Проверка работы.



Физкультминутка

8. Чтение произведения Н. Сладкова «Лиса и мышь». Работа в парах.

- Прочитайте название следующего произведения, рассмотрите иллюстрацию. Кто герои произведения?
- Договоритесь, чьи слова вы будете читать. Прочитайте диалог по ролям.

9. Работа по вопросу в учебнике.

На доске: «Ни _____ не боюсь!»

- Чьи слова записаны на доске? Прочитайте ответ мышки, добавляя пропущенное слово. Каким словом можно заменить пропущенное: ни крошечки, ни капельки, нисколько? (Совсем, совершенно... не боюсь!)

IV. Итог урока.

- Какие произведения мы сегодня прочитали на уроке?
- Что полезного вы узнали из сказки «Лиса и журавль»?

Урок 27

ПРОЩАЙ, «БУКВАРЬ»!

Цели: мотивировать интерес к учению; формировать и совершенствовать основные виды речевой деятельности; формировать навык правильного, сознательного и выразительного чтения.

Ход урока

I. Организационный момент. Объявление темы урока.

Первоклассников сегодня
Мы на праздник соберём.
Мы прочли «Букварь» до корки.
Нам по чтению – пятёрки.

II. Работа по теме урока.

- Сложите из кубиков слово. Прочитайте. (*Грамота.*)
- «Букварь» приобщил вас к великому чуду Земли – грамоте. Без неё невозможно получить знания ни в какой науке, а значит, невозможно жить.
- Что служит пропуском в страну Грамотеев? (*Умение читать.*)
- Как вы относитесь к чтению? (*Как хорошо уметь читать!*)

Я – букварь, учу читать,
Меня никак нельзя не знать.
Меня изучишь хорошо,
И сможешь ты тогда
Любую книжку прочитать
Без всякого труда.

– За это время вы, ребята, выросли, повзрослели, многое узнали и многому научились, испытали первые трудности и научились их преодолевать. Пролетели дни, недели, месяцы напряженного труда. Первая ступенька на лесенке знаний – это общий труд как для вас, так и для ваших родителей. Поздравляю вас с первой серьезной победой!

- Расскажите, чему вы научились благодаря «Букварю».

Примерные ответы детей:

- Я могу получать знания из любых книг.
- Я могу написать свои мысли.
- Я умею читать, а значит, я никогда не буду одинок.

– Как много сделал для вас «Букварь»! А какой он? (*Умный, дал много знаний. Добрый, учил, даже если кто-то небрежно к нему относился. Смешной, на его страницах весёлые истории и забавные картинки.*)

Вас научил букварь читать,
Слова на слоги разделять,

Открыл нам тайны многих книг.
К нему любой из нас привык.
Мы букварю «спасибо» скажем
И для него стихи расскажем.

* * *

Беру букварь в последний раз,
Несу букварь в просторный класс,
И дорогому букварю
Я говорю: «Благодарю!
Ты книга первая моя,
Теперь читать умею я,
На свете много книжек есть,
Все книги я могу прочесть».

* * *

Вдоль картинок мы шагали,
По ступенькам-строчкам шли.
Очень много мы узнали!
Очень много мы прочли!

На доске – *портреты писателей: С. Михалков, С. Маршак, Н. Носов, Б. Заходер, А. Барто, К. Чуковский, Д. Хармс, В. Бианки, Б. Житков, Г. Остер, В. Сутеев, Э. Успенский, А. Шибанов, Г. Сапгир, В. Драгунский...*

Можно долго перечислять.

Лучше книги их брать и читать.

Мы учили в «Букваре»,
Как писать и «а», и «ре»,
И узнали, например:
Говорят не «ре», а «эр».
Знаем мы наверняка:
Говорят не «ке», а «ка».
Научились мы писать
И большие фразы,
Можем мы теперь читать
Сказки и рассказы.

III. Выразительное чтение отрывков художественных текстов из второй части «Букваря».

IV. Итог урока.

Был наш путь не очень долгим,
Незаметно дни бегут.
А теперь на книжной полке
Нас другие книги ждут.

– Что бы вы пожелали на прощание «Букварю»? (*Оставайся таким же мудрым, каким был с нами. Не грусти! На следующий год ты будешь необходим новым первоклассникам.*)

– До свидания! Самый первый учебник, прощай!

ЛИТЕРАТУРА

1. Евтушенко, А. Сборник «Глупый спор», «Буква «ы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.safepoetov.com>
2. Бесова, М. А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе [Текст] : сценарии праздников в начальной школе / М. А. Бесова. – Ярославль : Академия развития, 2001.
3. Благинина, Е. А. Азбука-букварик [Текст] / Е. А. Благинина. – М. : Мир искателя, 2004.
4. Волина, В. В. Русский язык [Текст] / В. В. Волина. – М. : Просвещение, 1996.
5. Волина, В. В. 1000 игр с буквами и словами [Текст] / В. В. Волина. – М. : АСТ-ПРЕСС, 1996.
6. Жиренко, О. Е. Классные часы по этическому и эстетическому воспитанию: 1–4 классы [Текст] / О. Е. Жиренко, Е. В. Лапина, Т. В. Киселева. – М. : ВАКО, 2007.
7. Журова, Л. Е. Букварь : 1 класс [Текст] : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 2 / Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова. – М. : Вентана-Граф, 2010. – 128 с.
8. Заходер, Б. В. Избранное [Текст] / Б. В. Заходер. – М. : Детская литература, 1981.
9. Классные часы: 1 класс [Текст] / авт.-сост. Т. Н. Максимова. – М. : ВАКО, 2008. – 272 с. – (Учебный год).
10. Литература и фантазия [Текст] : кн. для воспитателей дет. сада и родителей / сост. Л. Е. Стрельцова. – М. : Просвещение, 1992.
11. Речевые секреты : кн. для учителя нач. классов [Текст] / Т. А. Ладыженская, Р. И. Никольская, Г. И. Сорокиной [и др.] ; под ред. Т. А. Ладыженской. – М. : Просвещение, 1992.
12. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» [Текст]. – Изд. 3-е, дораб. и доп. – М. : Вентана-Граф, 2009. – 176 с.
13. Степанов, В. А. Веселая азбука [Текст] / В. А. Степанов. – М. : Мария, 1993.
14. Троицкая, Н. Б. Нестандартные уроки и творческие задания [Текст] / Н. Б. Троицкая. – М. : Дрофа, 2004.
15. Тувим, Ю. Письмо ко всем детям по одному очень важному делу [Текст] / Ю. Тувим. – М. : Малыш, 1979.

16. *Хрестоматия* по детской литературе [Текст] / сост. А. Л. Табенкина, М. К. Боголюбская ; под ред. Е. Е. Зубаревой. – Изд. 10-е, испр. – М. : Просвещение, 1988.